

Friedrich Radermacher

# Wolken am Himmel

Drei Chorlieder  
für gemischten Chor

Dem Thieller Chörli  
zur Singwoche im Sommer 1996

1. Wolken am Himmel
2. Berge und Wolken
3. Wolke im Abendschein

Januar 1996

Aufführungsdauer ca. 10 Minuten

Chorpartitur

## 1. Wolken am Himmel

**Sehr ruhig**  $\text{♩} = 76$

Sopran  
Wol- ken sind \_ Ge- dan- ken, die am Him- mel

Alt  
Wol- ken sind \_ Ge- dan- ken, die am Him- \_

Tenor  
Wol- ken sind \_ Ge- dan- ken, die am Him- \_

Baß  
Wol- ken sind Ge- dan- ken, die \_ am Him- \_

*poco cresc.*

stehn. \_ Kei- ne Schrift \_ der Er- \_ \_ de, kei- ne

*poco cresc.*

\_ \_ mel stehn. Kei- ne Schrift der Er- \_ \_ de, kei- ne

*poco cresc.*

\_ \_ mel stehn. Kei- ne Schrift \_ der Er- \_ \_ de, kei-

*poco cresc.*

mel stehn. Kei- ne Schrift der Er- \_ \_ de, kei- ne

*mf*

Schrift \_ der Er- de schrieb, \_ schrieb sie je, \_

*mf*

Schrift \_ der Er- de schrieb sie je, schrieb sie

*mf*

\_ \_ Schrift schrieb sie je, schrieb sie

*mf*

Schrift \_ schrieb sie je, schrieb sie

19 schrieb sie je- so schön,

19 je- so schön, schrieb sie je- so schön,

19 je- so schön, schrieb sie je- so

19 je so schön, schrieb sie je so

24 **Piu mosso** ♩ = 90

24 so schön, so schön. Manch- mal hin- ge- ris- sen hart

24 so schön, so schön. Manch- mal hin- ge- ris- sen hart

24 schön, so schön. Manch- mal hin- ge- ris- sen

24 schön, so schön. Manch- mal hin- ge- ris- sen

30 und wie im Zorn, hin- ge- ris- sen wie im Zorn,

30 - und wie im Zorn, hin- ge- ris- sen wie im Zorn,

30 hart und wie im Zorn, hin- ge- ris- sen wie im Zorn,

30 hart und wie im Zorn, hin- ge- ris- sen wie im Zorn,

## Molto meno mosso

34 *p* manch- mal wie im Trau- me lei- se, *pp*

34 *p* manch- mal wie im Trau- me lei- se, *pp*

34 *p* manch- mal wie im Trau- me lei- se, *pp*

34 *p* manch- mal wie im Trau- me lei- se, *pp*

39 *mf* lei- se, und ver- lor'n. Und seit E- wig- *a tempo*

39 *mf* lei- se und ver- lor'n. Und seit E- wig- *a tempo*

39 *mf* lei- se und ver- lor'n. Und seit E- wig- *a tempo*

39 *mf* lei- se und ver- lor'n. Und seit E- wig- *a tempo*

45 kei- ten ste- hen so sie da, eh' ein

45 kei- ten ste- hen so sie da, eh' ein

45 kei- ten ste- hen so sie da, eh' ein

45 kei- ten ste- hen so sie da, eh' ein

52 Men- schen- au- ge, eh' ein Men- schen- au- 5

52 Men- schen- au- ge, eh' ein Men- schen- au-

52 Men- schen- au- ge, eh' ein Men- schen- au-

52 Men- schen- au- ge, eh' ein Men- schen- au-

Men- schen au- ge, eh' ein Men- schen- au-

58 poco dim. e rit.

58 ge noch nach ih- nen sah, noch nach ih- nen sah.

58 ge noch nach ih- nen sah, noch nach ih- nen sah.

58 ge noch nach ih- nen sah, noch nach ih- nen sah.

58 ge noch nach ih- nen sah, noch nach ih- nen sah.

ge noch nach ih- nen sah, noch nach ih- nen sah.

67 a tempo

67 *mf* Und in E- wig- kei- ten wer- den so sie

67 *mf* a tempo Und in E- wig- kei- ten wer- den so

67 *mf* a tempo Und in E- wig- kei- ten wer- den so

67 *mf* a tempo Und in E- wig- kei- ten wer- den so

*mf* Und in E- wig- kei- ten wer- den so

6 73

stehn, auch wenn Men- schen- au- gen -  
sie stehn, auch wenn Men- schen- au- gen -  
sie stehn, auch wenn Men- schen- au- gen -  
stehn, auch wenn Men- schen- au- gen -

79

längst sie nicht mehr sehn, längst sie nicht mehr sehn,  
längst sie nicht mehr sehn, längst sie nicht mehr sehn,  
längst sie nicht mehr sehn, längst sie nicht mehr sehn,  
längst sie nicht mehr sehn, längst sie nicht mehr sehn,

85 rit. al fine

längst sie nicht mehr sehn.  
längst sie nicht mehr sehn.  
längst sie nicht mehr sehn.  
längst sie nicht mehr sehn.

**Fließend** ♩ = 112

**Sopran**  
Dort, wo die Fir- ne und Glet- scher sind, wo die

**Alt**  
Dort, wo die Fir- ne und Glet- scher sind, wo die

**Tenor**  
Dort, wo die Fir- ne und Glet- scher sind, wo die

**Baß**  
Dort, wo die Fir- ne und Glet- scher sind, wo die

**5** *p* Fir- ne und Glet- scher sind, möch- ten die Ber- ge zu Wol- ken sich

**5** *p* Fir- ne und Glet- scher sind, möch- ten die Ber- ge zu Wol- ken sich

**5** *p* Fir- ne und Glet- scher sind, möch- ten die Ber- ge zu Wol- ken sich

**5** *p* Fir- ne und Glet- scher sind, möch- ten die Ber- ge zu Wol- ken sich

**10** poco rit. a tempo *f* he- ben. A- ber sie ste- hen starr im

**10** poco rit. a tempo *f* he- ben. A- ber sie ste- hen starr im

**10** poco rit. a tempo *f* he- ben. A- ber sie ste- hen starr im

**10** poco rit. a tempo *f* he- ben. A- ber sie ste- hen starr im

8 15 rit. poco a poco

Wind, starr im Wind, kön- nen sich sei- nem Wil- len nicht ge- ben,

15 rit. poco a poco

Wind, starr im Wind, kön- nen sich sei- nem Wil- len nicht ge- ben,

15 rit. poco a poco

Wind, starr im Wind, kön- nen sich sei- nem Wil- len nicht ge- ben,

15 rit. poco a poco

Wind, starr im Wind, kön- nen sich sei- nem Wil- len nicht ge- ben,

21 frei im Vortrag

kön- nen sich sei- nem Wil- len nicht ge- ben. Und die

21 frei im Vortrag

kön- nen sich sei- nem Wil- len nicht ge- ben. Und die

21 frei im Vortrag

kön- nen sich sei- nem Wil- len nicht ge- ben. Und die

21 frei im Vortrag

kön- nen sich sei- nem Wil- len nicht ge- ben. Und die

25 a tempo ma poco meno

Wol- ken wis- sen da- rum. Und sie la- gern sich vol- ler

25 a tempo ma poco meno

Wol- ken wis- sen da- rum. Und sie la- gern sich vol- ler

25 a tempo ma poco meno

Wol- ken wis- sen da- rum.

25 a tempo ma poco meno

Wol- ken wis- sen da- rum.

28 Lüs- te den Rie sen gern \_ \_ um Haupt und Brüs- te,

28 Lüs- te den Rie- sen gern \_ \_ um Haupt und Brüs- te, *mf*

28 Und sie *mf*

Und sie

31 *mp* um das Haupt \_ \_

31 *mp* um das Haupt \_ \_

31 la- gern sich vol- ler Lüs- te den Rie- sen gern um Haupt und

31 la- gern sich vol- ler Lüs- te den Rie- sen gern um Haupt und

34 *Meno* *p* \_ und \_ um Brüs- te. Und die Ber- ge tra- gen es stumm,

34 *Meno* *p* \_ und \_ um Brüs- te. Und die Ber- ge tra- gen es stumm, \_

34 *Meno* *p* Brüs- te. Und die Ber- ge tra- gen es stumm,

34 *Meno* *p* Brüs- te. Und die Ber- ge tra- gen es stumm, \_

1040 **Tempo 1**

tra- gen es stumm. *mf* Dort, wo die Fir- ne und Glet- scher

tra- gen es stumm. *mf* Dort, wo die Fir- ne und Glet- scher

tra- gen es stumm. *mf* Dort wo sie Fir- ne und Glet- scher

tra- gen es stumm. *mf* Dort, wo die Fir- ne und Glet- scher

45 sind, wo die Fir- ne und Glet- scher sind,

sind, wo die Fir- ne und Glet- scher sind,

sind, wo die Fir- ne und Glet- scher sind,

sind, wo die Fir- ne und Glet- scher sind,

sind, wo die Fir- ne und Glet- scher sind,

49 möch- ten die Wol- ken wohl Ber- ge schei- nen,

*p* möch- ten die Wol- ken wohl Ber- ge schei- nen,

*p* möch- ten die Wol- ken wohl Ber- ge schei- nen,

*p* möch- ten die Wol- ken wohl Ber- ge schei- nen,

möch- ten die Wol- ken wohl Ber- ge schei- nen,

52 poco rit. e dim.

möch-ten die Wol-ken wohl Ber-ge schei-nen.

52 poco rit. e dim.

möch-ten die Wol-ken wohl Ber-ge schei-nen.

52 poco rit. e dim.

möch-ten die Wol-ken wohl Ber-ge schei-nen.

52 poco rit. e dim.

möch-ten die Wol-ken wohl Ber-ge schei-nen.

52 poco rit. e dim.

möch-ten die Wol-ken wohl Ber-ge schei-nen.

57 **Vivo** ♩ = 134

*f* A-ber da packt sie ein ra- \_ scher \_ Wind,

57 **Vivo**

*f* A-ber da packt sie ein ra- \_ scher Wind,

57 **Vivo**

*f* A-ber da

57 **Vivo**

*f* A-ber da

59

a-ber da packt sie ein ra- \_ scher \_ Wind, \_ \_

59

a-ber da packt sie ein ra- \_ scher \_ Wind, ein Wind, \_

59

packt sie ein ra- \_ scher Wind, \_ \_ a-ber da

59

packt sie ein ra- \_ scher Wind, ein Wind, \_ a-ber da

1262

62 a- ber da packt sie ein ra- scher Wind.

62 a- ber da packt sie ein ra- scher Wind.

62 packt \_ \_ sie ein ra- scher Wind.

62 packt \_ \_ sie ein ra- scher, ra- scher Wind.

65 **Tempo 1 ma piu meno**

*p* Und \_ sie müs- sen \_ wie Kin- der wei- \_ \_ \_ \_ \_ *pp* nen, wie

65 **Tempo 1 ma piu meno**

*p* Und \_ sie müs- sen \_ wie Kin- der wei- \_ \_ \_ \_ \_ *pp* nen, wie

65 **Tempo 1 ma piu meno**

*p* Und \_ sie müs- \_ \_ \_ sen wie Kin der wei- \_ \_ \_ \_ \_ *pp* nen, wie

65 **Tempo 1 ma piu meno**

Und \_ sie müs- \_ \_ \_ sen wie Kin- der wei- \_ \_ \_ \_ \_ *pp* nen, wie

71 Kin- der wei- \_ \_ \_ \_ \_ nen.

71 Kin- der wei- \_ \_ \_ \_ \_ nen.

71 Kin- der wei- \_ \_ \_ \_ \_ nen.

71 Kin- \_ der wei- \_ \_ \_ \_ \_ nen.

Kin- \_ der wei- \_ \_ \_ \_ \_ nen.

# 3. Wolke im Abendschein

13

**Ruhig bewegt** ♩ = 104

**Sopran**  
Ich sah im A- bend- schei- ne ei- ne Wol- ke

**Alt**  
Ich sah im A- bend- schei- ne ei- ne Wol-

**Tenor**  
Ich sah im A- bend- schei- ne ei- ne Wol-

**Baß**  
Ich sah im A- bend- schei- ne ei- ne Wol- ke

7 stehn gol- den ü- berm Wal- de hold und

7 ke stehn gol- den ü- berm Wal- de hold und

7 ke stehn gol- den ü- berm Wal- de hold und

7 stehn gol- den ü- berm Wal- de hold und

14 *poco rit.* **a tempo**  
wun- der- schön. Gleich ei- ner Maid an

14 *poco rit.* **a tempo**  
wun- der- schön. Gleich ei- ner Maid an

14 *poco rit.* **a tempo**  
wun- der- schön. Gleich ei- ner

14 *poco rit.* **a tempo**  
wun- der- schön. Gleich ei- ner

14 18

Wuch-se, weiß und rot und braun, und

Wuch-se, weiß und rot und braun, und

8 Maid an Wuch-se, weiß und rot und braun, und

18 Maid an Wuch-se, weiß und rot und braun, und

21

leicht und lieb ge-run-det und

leicht und lieb ge-run-det und

8 leicht und lieb ge-run-det und

21 leicht und lieb ge-run-det und

23

poco rit. a tempo

köst-lich an-zu-schau'n. Ich stand und sah und

23 köst-lich an-zu-schau'n. Ich stand und sah und

8 köst-lich an-zu-schau'n. Ich stand und

23 köst-lich an-zu-schau'n. Ich stand und

27 schau- te mich in das Bild hin- ein und *p*

27 schau- te mich in das Bild hin- ein und *p*

27 sah und schau- te mich in das Bild hin- ein und *p*

27 sah und schau- te mich in das Bild hin- ein und *p*

33 sprach zum Au- gen- blik- ke, er mö- ge e- wig sein. *poco rit.*

33 sprach zum Au- gen- blik- ke, er mö- ge e- wig sein. *poco rit.*

33 sprach zum Au- gen- blik- ke, er mö- ge e- wig sein. *poco rit.*

33 sprach zum Au- gen- blik- ke, er mö- ge e- wig sein. *poco rit.*

40 *a tempo* *mf* Da sank die Son- ne un- ter. Und die so gol- den

40 *a tempo* *mf* sein. Da sank die Son- ne un- ter. Und die so gol- den

40 *a tempo* *mf* sein. Da sank die Son- ne un- ter. Und die so gol- den

40 *a tempo* *mf* Da dank die Son- ne un- ter. Und die so gol- den

1644  
 stand, die wun- der- schö- ne Wol- \_ \_ \_ ke ver-  
 stand, die wun- \_ der- schö- ne Wol- ke ver-  
 stand, die wun- der- schö- ne Wol- \_ ke ver-  
 stand, die wun- \_ der- schö- ne Wol- \_ \_ \_ ke ver-

47  
 blich, ver- zog und schwand, \_ die wun- der schö- ne Wol-  
 blich, ver- zog \_ und schwand, \_ die wun- der- schö- ne Wol-  
 blich, ver- zog und schwand, \_ die wun- der- schö- ne Wol-  
 blich, ver- zog \_ und schwand, \_ die wun- der- schö- ne Wol-

ruhiger werden  
 ruhiger werden  
 ruhiger werden  
 ruhiger werden

54  
 ke ver- blich, ver- zog \_ und schwand. \_ \_ \_  
 ke ver- blich, ver- zog- \_ und schwand. \_ \_ \_  
 ke ver- blich, ver- zog \_ und schwand. \_ \_ \_  
 ke ver- blich, ver- zog \_ und schwand. \_ \_ \_

dim. al fine  
 dim. al fine  
 dim. al fine  
 dim. al fine