

Der Herr ist gerecht

Oratorium nach Bibeltexten

für

Sopransolo, Baritonsolo, gemischten Chor
und Orchester
op. 387

Orchesterbesetzung:

Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott,
Horn in F, Trompete in C, Posaune,
Pauken (kl. Trommel) 1 Spieler
und
Streicher

von

Friedrich Radermacher

Sommer 2005

Aufführungsdauer ca. 50 Minuten

Partitur

[illegible]

[illegible]

25

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

pp

pp

pp

pp

p

Herrn; _____ er _____ wird für dich sor _____

Herrn; _____ er _____ wird für dich sor _____

Er wird für dich sor _____ gen. _____

Er wird für dich sor _____ gen. _____

Er wird für dich sor _____ gen. _____

Er wird für dich sor _____ gen. _____

Er wird für dich sor _____ gen. _____

p

35

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

mf

pp

mf

pp

pp

pizz.

mf

gen.

gen.

p er wird für dich sor - gen, für dich sor-gen.

p er wird für dich sor - gen, für dich sor-gen.

p er wird für dich sor - gen, für dich sor-gen.

p er wird für dich sor - gen, für dich sor-gen.

41

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

wird den Ge - rech - ten nicht e - wig - lich in Un - ru - he las

mf Er wird den Ge - rech - ten nicht e - wig - lich in Un - ru - he las

p Er wird den Ge - rech - ten, nicht in Un - ru - he las - sen,

p Er wird den Ge - rech - ten, nicht in Un - ru - he las - sen,

p Er wird den Ge - rech - ten, nicht in Un - ru - he las - sen,

p Er wird den Ge - rech - ten, nicht in Un - ru - he las - sen,

p

arco

mf

mf

47

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

sen, *f* in Un ru-he las - sen.

sen, *f* in Un ru-he las sen.

f in Un - ru he las sen.

f in Un - ru he las sen.

f in Un ru he las sen.

f in Un ru he las sen.

pizz.

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

arco *p* arco

arco *p* arco

f

54

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

f Wirf dein An - lie-gen

f Wirf dein An lie-gen

mf Wirf dein An-lie-gen auf den Herrn.

mf Wirf dein An lie-gen auf den Herrn.

mf Wirf dein An lie-gen auf den Herrn.

mf Wirf dein An lie-gen auf den Herrn.

mf

mf

arco

arco

61

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

rit..

Meno

auf den Herrn, auf den Herrn!

auf den Herrn, auf den Herrn!

mf Wirf dein An - lie-gen auf den Herrn.

mf Wirf dein An - lie-gen auf den Herrn.

mf Wirf dein An - lie-gen auf den Herrn.

mf Wirf dein An - lie-gen auf den Herrn.

mf Wirf dein An - lie-gen auf den Herrn.

rit..

Meno

75

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f Ihr a-ber,

— ben, dar-ben und hun - gern.

— ben, dar-ben und hun - gern.

— ben, dar-ben und hun - gern.

— ben, dar-ben und hun - gern.

f

f

f

f

f

f

80

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

die ihr _____ den Herrn sucht, habt kei-nen Man _____ gel, _____ habt kei-nen Man _____ gel an ir-gend

84

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

ei - nem Gut, an ir-gend ei_____ nem Gut.

f die ihr den

S.

A.

T.

B.

p Wir ha-ben kei-nen Man_____ gel an ir-gend

p Wir ha-ben kei-nen Man_____ gel an ir-gend

p Wir ha-ben kei-nen Man_____ gel an ir-gend

p Wir ha-ben kei-nen Man_____ gel an ir-gend

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

88

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

mf

p

p

pp

Herrn__ su__ chet, habt kei-nen Man__ gel an ir-gend ei-nem Gut.__

ei - nem Gut,

ei - nem Gut,

ei - nem Gut,

ei - nem Gut,

p

p

p

p

p

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

119

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

mf

mf

f

f

Er wird für dich sor_____gen.

Er wird für dich sor_____gen, für dich sor

lie - gen auf den Herrn,_____den Herrn.

lie - gen auf den Herrn,_____den Herrn.

lie - gen auf den Herrn_____den Herrn.

lie - gen auf den Herrn,_____den Herrn.

[illegible]

Hilden, den 16. Juni 2005

[illegible]

2. Presto

The first system of the musical score for '2. Presto' consists of 11 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain melodic lines for strings. The fifth staff is a double bass line with a piano (*p*) dynamic marking at the start and a forte (*f*) dynamic marking later. The sixth staff is a percussion line with a double bar line and a repeat sign. The remaining six staves (seventh to twelfth) are empty staves for other instruments.

2. Presto

The second system of the musical score for '2. Presto' consists of 5 staves. The first three staves are grouped by a brace on the left and contain melodic lines for strings, all marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth and fifth staves are double bass lines, also marked with a forte (*f*) dynamic and featuring a 'V' marking above the first measure.

3

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

f Ich sah, dass es den

9

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

Gott - der du allein so wohl tust

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

27

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

nichts und re - den ü _____ bel da - von.

[illegible]

39

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

p

f Und was sie sa-gen, das

p

p

mf

mf

p

p

p

43

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

muss gel ten auf Er den. das muss

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

f

f

48

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

gel _____ ten auf Er_ den, muss gel _____ ten auf Er _____

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

ppp

p

54 *rit.* *Meno mosso*

Fl.

Ob. *p*

Kl. (B) *p*

Fg. *mf*

Hn. (F) *pp*

Trp. (C)

Pos.

Pk. nimmt kl. Trommel

Kl. Tr. *p*

S.

Bar. den.

S.

A.

T.

B.

rit. *Meno mosso*

Vi. 1 *p* *mf pizz.*

Vi. 2 *p* *mf pizz.*

Vla. *p* *mf pizz.*

Vc. *p* *mf pizz.*

Kb. *p* *mf*

61

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

mf

mf

mf Da - rum fällt ih _____ nen der Pö - bel zu,

mf Da rum fällt ih _____ nen der Pö - bel zu,

mf da - rum fällt ih _____

mf da rum fällt ih _____

66

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

nen der Pöbel zu,

nen der Pöbel zu.

da-rum fällt ih - nen der

da-rum fällt ih - nen der

da-rum fällt ih - nen der

da-rum fällt ih - nen der

arco

arco *mf*

arco *mf*

arco *mf*

arco *mf*

mf

71

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Pö bel zu.

Pö bel zu.

Pö bel zu.

Pö bel zu.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

75

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

p

p

da - rum fällt ih - nen der

85 **A tempo**

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

der Pö — bel zu.

S.

bel zu.

A.

bel zu.

T.

bel zu.

B.

bel zu.

A tempo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

90

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

95

Fl. *p* *p*

Ob. *p* *p*

Kl. (B) *p* *p*

Fg. *p* *p*

Hn. (F) *mf* *p*

Trp. (C) *mf*

Pos. *mf*

Pk. *p*

Kl. Tr.

S.

Bar. *f* Wie lan - ge wollt ihr un _____ recht rich _____

S.

A.

T.

B.

Vi. 1 *p* *mf*

Vi. 2 *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

101

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

ten?

Wie lan -

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

106

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

ge die Per - son des Gott - lo - sen vor - -

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

III

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

zieh'n?

Wie lan - ge wollt ihr, un - recht

S.

A.

T.

B.

rit.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

117 Allegretto

Fl. *espress.*

Ob. *mf*

Kl. (B) *p*

Fg. *p*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk. *pp*

Kl. Tr.

S.

Bar. rich- ten?

S.

A.

T.

B.

Allegretto

Vl. 1 *pp*

Vl. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

p *pp*

124

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

espress.

p

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

134

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Hn. (F)
Trp. (C)
Pos.
Pk.
Kl. Tr.
S.
Bar.
S.
A.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

144

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

p Schaf-fet Recht dem Ar_____ men, schaf-fet Recht dem Ar_____ men und

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

153

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

hel - fet dem E len - den, hel - fet dem E len - den.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

p

p

[illegible]

170

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

men aus der Gott lo-sen Ge-walt, aus der Gott lo-sen Ge-walt,

S.

men aus der Gott lo sen Ge-walt, aus der Gott - lo sen Ge-

A.

men aus der Gott lo sen Ge-walt, aus der Gott - lo sen Ge-

T.

men aus der Gott lo sen Ge-walt, aus der Gott - lo sen Ge-

B.

men aus der Gott lo sen Ge-walt, aus der Gott - lo sen Ge-

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

188

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

espress.

p

pp

Aus der

Aus der

Aus der

Aus der

pp

pp

pp

pp

pp

194

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Gott - lo sen Ge - walt.

Gott - lo sen Ge - alt.

Gott - lo sen Ge - walt.

Gott - lo sen Ge - walt.

Hilden, den 22. Juni 2005

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

3. Poco Lento

This musical score is for a piece titled "3. Poco Lento". It is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Poco Lento".

The score is divided into two systems. The first system consists of six staves. The top four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) all begin with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff (Flutes) and the sixth staff (Bassoons) also begin with a forte (*f*) dynamic. The second system consists of six staves. The top four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) all begin with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff (Flutes) and the sixth staff (Bassoons) also begin with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1:

- Staff 1 (Violins I): *f*
- Staff 2 (Violins II): *f*
- Staff 3 (Violas): *f*
- Staff 4 (Cellos/Double Basses): *f*
- Staff 5 (Flutes): *f*
- Staff 6 (Bassoons): *f*

System 2:

- Staff 1 (Violins I): *f*
- Staff 2 (Violins II): *f*
- Staff 3 (Violas): *f*
- Staff 4 (Cellos/Double Basses): *f*
- Staff 5 (Flutes): *f*
- Staff 6 (Bassoons): *f*

6

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

p

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

p

p

p

Pk.

p

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

p Wa - rum soll - te ich mich fürch

A.

p Wa - rum soll - te ich mich fürch

T.

p Wa - rum soll - te ich mich fürch

B.

p Wa - rum soll - te ich mich fürch

Vi. 1

p

Vi. 2

p

Vla.

p

Vc.

p

Kb.

p

[illegible]

17

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

57

f

f

f

f

mf

f

p

f

f

f

f

f

mf

mf

f

wenn mich die Mis-se-tat mei -ner Un__ ter

wenn mich die Mis-se-tat mei -ner Un__ ter

wenn mich die Mis-se-tat mei -ner Un__ ter

wenn mich die Mis-se-tat mei -ner Un__ ter

22

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

p

p

senza sord.

senza sord.

mf

drük ker um - gibt, wenn mich die Mis - se-tat mei ner Un-ter drük ker

drük ker um - gibt, wenn mich die Mis - se-tat mei ner Un-ter drük ker

drük ker um - gibt, wenn mich die Mis - se-tat mei ner Un-ter drük ker

drük ker um - gibt, wenn mich die Mis - se-tat mei ner Un-ter drük ker

pizz.

f

pizz.

mf

f

26

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

p

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

p

Pk.

p *pp*

Kl. Tr.

S.

f Lass dich's nicht irren, lass dich's nicht ir

Bar.

S.

— um- gibt!

A.

— um- gibt!

T.

8 — um- gibt!

B.

— um- gibt!

VI. 1

p solo *p*

VI. 2

Vla.

p

Vc.

mf *p*

Kb.

mf *p*

31

Allegretto

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ren,

ob ei-ner reich wird, ob ei ner reich

ob ei - ner reich wird, ob ei

pp

pp

pp

arco

pp

(pizz)

p

37

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

wird. lass dich's nicht irren, denn er wird nichts, nichts in seinem

ner reich wird, lass dich's nicht irren, denn er wird nichts, nichts in seinem

arco

42

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

Ster — ben mit - neh - men, denn er wird nichts, in sei — nem Ster — ben mit neh —

Ster - ben mit neh - men, denn er wird nichts, in sei — nem Ster — ben mit neh —

p

pizz.

arco

p

pizz.

arco

p

pizz.

arco

p

pizz.

arco

p

pizz.

arco

48 **rit.** **Tempo rubato**

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

rit. **Tempo rubato**

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

53

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

mf

ge - lo bet sei der

sei täg lich der Herr, ge - lo bet sei der

57 **Meno mosso**

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.
Herr!

Bar.
Herr!

S.
mf Ge - lo - bet, ge - lo bet, ge - lo bet sei tåg_

A.
mf Ge - lo - bet, ge - lo bet, ge - lo bet sei tåg_

T.
mf Ge - lo - bet, ge - lo bet, ge - lo bet sei tåg_

B.
mf Ge - lo - bet, ge - lo bet, ge - lo bet sei tåg_

Meno mosso

VI. 1
arco *p*

VI. 2
p

Vla.
arco *p*

Vc.
arco *p*

Kb.
arco *p*

61 **Più mosso**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. (B) *mf*

Fg. *mf*

Hn. (F) *mf*

Trp. (C) *f*

Pos. *mf*

Pk.

Kl. Tr.

S. *mf*
Ge-lo bet sei ge-lo

Bar. *mf*
Ge-lo bet, ge-lo bet ge -

S. lich der Herr

A. lich der Herr

T. lich der Herr

B. lich der Herr

Più mosso

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

[illegible]

73

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf ist bes - ser als das

mf ist bes - ser als das

gros se Gut der Gott-lo sen, *p* Das we-ni-ge,

gros se Gut der Gott-lo sen, *p* Das we-ni-ge,

als das gros - se Gut der Gott-lo sen. *p* Das we-ni-ge,

als das gros - se Gut der Gott-lo - sen. *p* Das we-ni-ge,

pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf

77

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

gros - se Gut vie ler Gott

gros - se Gut vie ler Gott

das ein Ge - rech - ter hat, ist bes - ser als das gros - se Gut,

das ein Ge - rech - ter hat, ist bes - ser als das gros - se Gut,

das ein Ge - rech - ter hat, ist bes - ser als das gros - se Gut,

das ein Ge - rech - ter hat, ist bes - ser als das gros - se Gut,

p

p

80 **poco rit.**

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

p

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

p

Pk.

Kl. Tr.

S.

lo sen.

Bar.

lo - sen.

S.

das Gut vie - ler Gott - lo

A.

das Gut vie - ler Gott - lo

T.

das Gut vie - ler Gott - lo

B.

das Gut vie - ler Gott - lo

poco rit.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Tempo primo ma un poco piu mosso

83

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

f

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

f

Pk.

f

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

ser.

A.

ser.

T.

ser.

B.

ser.

Tempo primo ma un poco piu mosso

VI. 1

f

VI. 2

arco *f*

Vla.

arco *f*

Vc.

arco *f*

Kb.

f

[illegible]

Più mosso

98

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f Ge - lo-bet sei der Herr! Ge - lo-bet sei der

f Ge - lo bet sei der Herr, *f* Ge-lo- bet sei der Herr, Ge - lo

f Ge - lo bet sei der Herr! *f* Ge - lo- bet sei der Herr, ge -

f Ge - lo bet sei der Herr! *f* Ge - lo- bet sei der Herr, ge -

102

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

Herr, der Herr! Ge - lo - bet sei der Herr!

Herr! der Herr! Ge - lo - bet sei der Herr!

bet sei der Herr! Ge-lo-bet sei der Herr täg-lich, ge-lo-bet sei der

bet sei der Herr! Ge-lo-bet sei der Herr! täg-lich, ge-lo-bet sei der

lo - bet sei der Herr! Ge-lo-bet sei der Herr! täg-lich, ge-lo-bet sei der

lo - bet sei der Herr! Ge-lo-bet sei der Herr! zäg-lich, ge-lo-bet sei der

[illegible]

109

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p täg - lich, täg - lich,

p täg - lich, täg - lich,

täg lich sei ge - lo

täg lich sei ge - lo

täg lich, sei ge - lo

lich, täg lich sei ge lo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

[illegible]

117 **poco rit.**

Fl.

Ob.

Kl. (B) *pp*

Fg. *pp*

Hn. (F) *senza sord.* *ppp*

Trp. (C) *ppp*

Pos. *ppp*

Pk. *ppp*

Kl. Tr.

S. *pp* Täg lich!

Bar. *pp* Täg lich.

S. Täg lich! Täg - - lich!

A. Täg lich! Täg - - lich!

T. Täg lich! Täg - - lich!

B. Täg - - lich! Täg - - lich!

poco rit.

VI. 1 *ppp*

VI. 2 *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

Hilden, den 29. Juni 2005

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The second staff is an alto clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The third staff is a tenor clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The melody is written in the treble staff, starting with a whole note rest in the first measure, followed by a half note rest in the second measure, and then a series of eighth and sixteenth notes in the third measure. The melody continues with a half note rest in the fourth measure, followed by a half note rest in the fifth measure, and then a series of eighth and sixteenth notes in the sixth measure. The melody concludes with a half note rest in the seventh measure. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the melody. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed below the melody in the third measure. The dynamic marking 'pp' is placed below the melody in the sixth measure. The dynamic marking 'pp' is placed below the melody in the seventh measure.

Two empty musical staves are provided for guitar and bass. The guitar staff is on the top line, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The bass staff is on the bottom line, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. Both staves are divided into seven measures, each containing a whole rest.

4.Andante

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is a five-staff score. The top staff is for the vocal line, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The vocal melody is simple and catchy, with lyrics written below it. The second staff is for a piano accompaniment, also in treble clef, 6/8 time, and one flat key signature. It features a melody that complements the vocal line. The third staff is for a cello or double bass, in bass clef, 6/8 time, and one flat key signature. It provides a harmonic foundation with a steady rhythm. The fourth staff is for a violin, in treble clef, 6/8 time, and one flat key signature. It plays a melodic line that often mirrors the vocal melody. The fifth staff is for a viola, in alto clef, 6/8 time, and one flat key signature. It provides a harmonic foundation with a steady rhythm. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and articulation markings like *arco* (arco). The overall style is that of a traditional folk song arrangement.

129

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

p

gest.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

mf Herr, o

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

pizz.

arco

[illegible]

[illegible]

150

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

und mei-ne Au gen sind nicht stolz. Mein Herz ist nicht

Bar.

S.

A.

T.

B.

stolz.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

pps

157

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

hof fä-r-tig, ist nicht hof fä-r-tig und mei-ne Au-gen, mei-ne Au-gen sind nicht

pp Mein Herz ist nicht hof fä-r-tig, und mei-ne Au - gen sind nicht

pp Mein Herz ist nicht hof fä-r-tig, und mei-ne Au - gen sind nicht

pp Mein Herz ist nicht hof fä-r-tig und mei-ne Au - gen sind nicht

pp Mein Herz ist nicht hof fä-r-tig und mei-ne Au - gen sind nicht

p

p

p

164

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

stolz.

170

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Herr, mein Herz, Herr, mein Herz ist

176

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

nicht hof - fär_ tig, nicht hof fär_ tig, nicht hof - fär_ tig,

und mei-ne Au gen

und mei-ne Au gen

und mei-ne Au gen

und mei-ne Au gen

p

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

[illegible]

188

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Herz, er fah - re mein Herz!

Prü fe mich und er - fah re,

p

pp

pp

pp

195

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne.

mf Er - for - sche mich, Gott, und er-fah-re mein

mf Er - for - sche mich, Gott, und er-fah-re mein

mf Er - for - sche mich, Gott, und er-fah-re mein

mf Er - for - sche mich, Gott, und er-fah-re mein

p

p

p

p

p

p

201

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

p

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Herz, und er-fah-re mein Herz, er - for - sche mich Gott!

Herz, und er-fah-re mein Herz, er - for - sche mich Gott! *p* prü-fe

Herz, und er-fah-re mein Herz, er - for - sche mich Gott!

Herz, und er-fah-re mein Herz, er - for - sche mich Gott!

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

213

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf Herr, o Herr, mein Herz ist nicht hof-fär-tig,

p

pizz.

arco

[illegible]

227

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

con sord.

mp

p mei-ne Au—gen sind nicht stolz.

Au—gen sind nicht stolz *ppp* Und mei—ne Au -

Au—gen sind nicht stolz. *ppp* Und mei - ne Au -

Au—gen sind nicht stolz, *ppp* Und mei - ne Au—

Au—gen sind nicht stolz, *ppp* Und mei—ne Au -

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

234

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

gen sind nicht stolz..

gen sind nicht stolz..

gen sind nicht stolz..

gen sind nicht stolz..

p

p

p

Ob.

K1. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

K1. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T

B.

Öschelbronn, den 8. Juli 2005

rit.

Vl. 1

VI. 2

Vla.

 V_C

Kb.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Musical score for Act II, Scene 1, measures 261-270. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, Trumpet in C, Trombone, Percussion, Kettledrum, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. Measures 261-270 show a vocal entry by the Soprano with lyrics "Der Herr hat sie al le ge -".

264

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Der Herr hat sie al le-ge-macht! Al - le!

Der Herr hat sie al le-ge-macht! Al - le!

macht. *p* Der Herr hat sie al - le gemacht. Al le,

macht. *p* Der Herr hat sie al - le gemacht. Al le,

macht. *p* Der Herr hat sie al - le gemacht. Al le,

macht. *p* Der Herr hat sie al - le gemacht. Al le,

macht. *p* Der Herr hat sie al - le gemacht. Al le,

[illegible]

277

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

arm an gros sem Gut, und trotz-dem reich und

arm an gros sem Gut, und trotz - dem reich

arm an gros sem Gut, und trotz-dem reich,

arm an gros sem Gut, und trotz - dem reich

282

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

ff

trotz-dem reich in sei-ner Armut, in sei-ner Armut.

und trotz-dem reich in sei-ner Armut, in sei-ner Armut.

und trotz-dem reich und trotz-dem reich in sei-ner Armut, in sei-ner Armut.

und trotz-dem reich und trotz-dem reich in sei-ner Armut, in sei-ner Armut.

mf

mf

mf

mf

mf

[illegible]

[illegible]

[illegible]

297

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

p wo Stolz ist, da ist auch Schmach.

p Wo Stolz ist, da ist auch Schmach.

auch Schmach!

auch Schmach!

auch Schmach!

auch Schmach!

301

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

da ist auch Schmach:

da ist auch Schmach:

da ist auch Schmach:

da ist auch Schmach:

rit.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

304

Meno mosso

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Meno mosso

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p A - ber Weis.

p A - ber Weis.

p A - ber Weis.

p A - ber Weis.

pp

pp

pp

pp

pp

307

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

mf A-ber Weis

mf A-ber Weis

heit ist bei den De mü - ti - gen.

heit ist bei den De mü - ti - gen.

heit ist bei den De mü - t - gen.

heit ist bei den De mü - ti - gen.

[illegible]

315 accel.

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. (B) *p*

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S. nur bei den De - mü - ti - gen.

Bar. nur bei den De - mü - ti - gen.

S. *p* nur bei den De mü - ti - gen.

A. *p* nur bei den De mü - ti - gen.

T. *p* nur bei den De mü - ti - gen.

B. *p* nur bei den De mü - ti - gen.

VI. 1 accel.

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc.

Kb.

319 **Tempo 1**

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

p

ff

mf

ff

ff

Tempo 1

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ff

ff

ff

ff

ff

325

Fl. *colla parte*

Ob. *f colla parte*

Kl. (B) *f colla parte*

Fg. *f colla parte*

Hn. (F) *f colla parte*

Trp. (C) *f colla parte*

Pos. *f colla parte*

Pk. *f colla parte*

Kl. Tr.

S. *colla parte*

Bar. *ist auch Schmach! frei*
f Rei che und Ar - me

S. *f da ist auch Schmach!*

A. *f da ist auch Schmach!*

T. *f da ist auch Schmach!*

B. *f da ist auch Schmach!*

Vl. 1 *colla parte*

Vl. 2 *colla parte*

Vla. *colla parte*

Vc. *colla parte*

Kb. *colla parte*

329

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

müs-sen un_____ter - ein an_ der_ sein. Der Herr_____ der Herr

333 *A tempo*

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. (B) *f*

Fg. *f*

Hn. (F) *f*

Trp. (C) *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

Kl. Tr.

S.

Bar. *f*

hat sie al le ge-macht, al le!

S. *f* Ein

A. *f* Ein

T. *f* Ein

B. *f* Ein

A tempo

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

337

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

gu-tes Herz ist bes____ ser denn gros - ser Reich

gu-tes Herz ist bes____ ser denn gros - ser Reich

gu-tes Herz ist bes____ ser denn gros - ser Reich

gu-tes Herz ist bes____ ser denn gros - ser Reich

gu-tes Herz ist bes____ ser denn gros - ser Reich

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

342

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

tum. Ein gu-tes Herz, ein gu-tes Herz,

A.

tum. Ein gu-tes Herz, ein gu-tes Herz,

T.

tum. Ein gu-tes Herz, ein gu-tes Herz,

B.

tum. Ein gu-tes Herz, ein gu-tes Herz,

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

345

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

ist bes - ser als gros - ser Reich tum, *p* als gros - ser

ist bes - ser als gros - ser Reich tum, *p* als gros - ser

ist bes - ser als grosd-ser Reich tum, *p* als gros - ser

ist bes - ser als gros - ser Reich tum, *p* als gros - ser

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Thielle, den 18. Juli 2005

6. Allegro

The musical score is written for a piano and vocal ensemble. It begins with a tempo marking of 6. Allegro. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, often marked with a '7' (sevens), and a more active left hand. The vocal parts enter with the lyrics 'So spricht der Herr: so spricht der Herr:'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando). The vocal parts are written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with its own staff. The piano part is written for four staves (Right Hand 1, Right Hand 2, Left Hand 1, Left Hand 2). The score is divided into two systems, each containing four staves for the piano and four for the voices. The lyrics are repeated in both systems.

System 1:

- Piano:** Right hand starts with a rapid scale-like figure. Left hand has a more melodic line. Dynamics include *f* and *sfz*.
- Vocal:** All voices enter with the lyrics 'So spricht der Herr: so spricht der Herr:'. The melody is simple and memorable.

System 2:

- Piano:** Continues the rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *sfz*.
- Vocal:** Repeats the lyrics 'So spricht der Herr: so spricht der Herr:'. The melody remains the same.

6

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

f So lan- ge, — so lang die Er - de steht, soll nicht — auf-

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

12

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

hö-ren Saat und Ern-te, Frost und Hit-ze,

18

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Som - mer und Win - ter, Tag _____ und Nacht. Som - mer und

mf

mf

mf

mf

mf

24

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

Win - ter, Tag und Nacht.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

Musical score for orchestra and voices, measures 36-40. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hn. (F)), Trumpet in C (Trp. (C)), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Kettle Drum (Kl. Tr.), Soprano (S.), Baritone (Bar.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabass (Kb.).

The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Dutch: "ket dem Herrn, dan ket dem Herrn, dan ket dem Herrn." The lyrics are written below the vocal staves.

The instrumental parts include woodwinds, brass, percussion, and strings. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout the score.

43

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

ist nicht Es _____ sen und Trin_ ken, nicht Es-sen und Trin_ ken, son - dern Ge-rech - tig

50

Fl. *mf* *rit.*

Ob. *mf* *f*

Kl. (B) *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Hn. (F) *pp* *f*

Trp. (C) *pp* *f*

Pos. *pp* *f*

Pk.

Kl. Tr.

S. keit und Frie de und Freu de im hei li-gen Geis

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1 *mf* *f* *rit.*

VI. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *f* *f*

56 **A tempo**

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

A tempo

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

te.

f Las-set euch nicht ver- füh ren,

f Las-set euch nicht ver- füh ren,

f Las - set euch nicht ver- füh ren,

f Las - set euch nicht ver- füh ren,

nimmt kleine Trommel

62

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

las-set euch nicht ver füh-ren, ver-füh-ren, ver füh_____ rwn. Bö - ses Ge schwätz_____

las-set euch nicht ver -füh- ren, ver-füh-ren, ver füh_____ rwn. Bö - ses Ge schwätz_____

las-set euch nicht ver -füh- ren, ver-füh-ren, ver füh_____ rwn. Bö - ses Ge schwätz_____

las-set euch nicht ver -füh- ren, ver-füh-ren, ver füh_____ rwn. Bö - ses Ge schwätz_____

f

f

f

f

67

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

— ver - dirbt — gu - te Sit - ten.

— ver - dirbt — gu - te Sit - ten.

— ver - dirbt — gu - te Sit - ten.

— ver - dirbt — gu - te Sit - ten.

— ver - dirbt — gu - te Sit - ten.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

72

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

nimmt Pauken

Wie ihr wollt, dass euch die Leu te tun sol - len, al

Wie ihr wollt,, dass euch die Leu te tun sol - len, al

Wie ihr wollt,, dass euch die Leu te tun sol - len, al

Wie ihr wollt,, dass euch die Leu te tun sol - len, al

78

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

f

so tut ih - nen gleich, tut ih - nen gleich.

so tut ih - nen gleich, tut ih - nen gleich.

so tut ih - nen gleich, tut ih - nen gleich.

so tut ih - nen gleich, tut ih - nen gleich.

83

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf Ei - ner teilt aus und hat im - mer

p

89

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

f etwas kläglich

mehr; ein an - drer geizt und wird___ doch

93 rit. Meno mosso

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

är _____ mer, im - mer är _____ mer.

Bar.

S.

mf Ihr

A.

mf Ihr

T.

mf Ihr

B.

mf Ihr

rit. Meno mosso

Vi. 1

mf

Vi. 2

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Kb.

97

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

sollt euch nicht Schät - ze sam - meln auf Er - den! Sam - melt euch a - ber

sollt euch nicht Schät - ze sam - meln auf Er - den! Sam - melt euch a - ber

sollt euch nicht Schät - ze sam - meln auf Er - den! Sam - melt euch a - ber

sollt euch nicht Schät - ze sam - meln auf Er - den! Sam - melt euch a - ber

103

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

Schät - ze im Him - mel, da sie we___ der Mot - ten noch Rost fres - sen

Schät - ze im Him - mel, da sie we___ der Mot - ten noch Rost fres - sen

Schät - ze im Him - mel, da sie we___ der Mot - ten noch Rost fres - sen

Schät - ze im Him - mel, da sie we___ der Mot - ten noch Rost fres - sen

110

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

und die Die - be nicht da - nach gra - ben und steh - len, und die Die - be

und die Die - be nicht da - nach gra - ben und steh - len, und die Die - be

und die Die - be nicht da - nach gra - ben und steh - len, und die Die - be

und die Die - be nicht da - nach gra - ben und steh - len, und die Die - be

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

117

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

da - nach gra - ben und steh len, gra - - ben und

da - nach gra - ben und steh len, gra - - ben und

da - nach gra - ben und steh len, gra - - ben und

da - nach gra - ben und steh len, gra - - ben und

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

130 *rit.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. (B) *f*

Fg. *f*

Hn. (F) *f*

Trp. (C) *mf*

Pos. *mf*

Pk. *pp*

Kl. Tr.

S. Schät-ze im Him mel! *p* Im

Bar. ze im Him mel! *p* Im

S.

A.

T.

B.

rit.

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

135

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Thielle, den 24. Juli 2005

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

7. Allegro con moto

f Von Gna - - de und Recht...

f Von Gna - - de und Recht...

f Von Gna - - de und Recht

f Von Gna - - de und Recht

7. Allegro con moto

5

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

will_ ich_ sin_____ gen. Von Gna - deund Recht_____ von

will_ ich sin_____ gen. Von Gna - deund Recht, von Gna-de und Recht, von

will_ ich sin_____ gen. Von Gna - deund Recht von Gna- und Recht, von

will_ ich sin_____ gen. Von Gna - deund Recht_____ von

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

9

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Gna-de und Recht will ich sin - gen, will ich sin gen,

Gna-de und Recht will ich sin - gen, will ich sin gen,

Gna-de und Recht will ich sin - gen, will ich sin gen,

Gna-de und Recht will ich sin - gen, will ich sin gen,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

This page contains musical notation for measures 14 through 19 of a scene from Wagner's opera. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet/Bassoon, Bassoon), brass (Horn/F Trumpet, Trombone/C Trumpet, Positone, Pk., Kl. Tr.), voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß). Measures 14-18 show instrumental entries and vocal preparations. Measure 19 features the vocal entry of the Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all singing "will ich singen und dich, Herr,". Dynamic markings include mf and p. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

20

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

lo ben. und dich, Herr, lo- ben und dich, Herr, lo

lo ben. und dich, Herr, lo ben, und dich, Herr, lo

dich, Herr, lo ben. und dich, Herr, lo - ben, lo

lo ben. und dich, Herr, lo - ben, lo

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

26

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

mf Von Gna_____ de, von Gna_____ de von Gna_____ de will ich sin_gen,

_____ ben.

_____ ben.

_____ ben.

_____ ben.

p

p

p

p

p

[illegible]

37

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. (B) *f*

Fg. *f*

Hn. (F)

Trp. (C) *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

Kl. Tr.

S. lo ben.

Bar.

S. *f* Von Gna-de und Recht will ich sin-gen und dich Herr. lo

A. *f* Von Gna-de und Recht will ich sin-gen und dich Herr. lo

T. *f* Von Gna-de und Recht will ich sin-gen und dich Herr. lo

B. *f* Von Gna-de und Recht will ich sin-gen und dich Herr. lo

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

42

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ff Er - ken _____ net, dass Gott, _____ dass

ben!

ben!

ben!

ben!

mf

p

p

p

p

p

p

48

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

Gott der Herr ist: *p* Er hat

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

p

mf

p

p

p

p

p

53

[illegible]

59 **Meno mosso**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. (B) *pp*

Fg. *pp*

Hn. (F) *pp*

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr. 3 3 3 3 3 3 3 3

S.

Bar.

S. *pp* und nicht wir selbst, nicht wir selbst, nicht wir

A. *pp* und nicht wir selbst, nicht wir selbst, nicht wir

T. *pp* und nicht wir selbst, nicht wir selbst, nicht wir

B. *pp* und nicht wir selbst, nicht wir selbst, nicht wir

Meno mosso

pizz.

VI. 1 pizz.

VI. 2 pizz.

Vla. pizz.

Vc. pizz.

Kb. pizz.

[illegible]

[illegible]

74

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

f Ver - las_ dich auf_ den Her_ ren_ von gan - zem

79

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Her zen! und ver-lass dich nicht auf dei

Bar.

f und ver-lass dich nicht auf dei nen Ver

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

84

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

nen Ver-stand, auf dei_nen Ver-stand, auf dei_nen Ver stand_

stand auf dei - nen Ver stand! auf dei nen Ver stand_

89

Fl. *p*

Ob. *f*

Kl. (B) *f*

Fg. *f*

Hn. (F)

Trp. (C) *p*

Pos. *p*

Pk.

Kl. Tr.

S. son-der-n ge - den - ke an ihn in al-len dei-nen We_____ gen,

Bar. son-der-n ge-den - ke an ihn in al-len dei-nen We_____ gen

S.

A.

T.

B.

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

93

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f so wird er dich recht füh ren, dich recht füh ren, dich recht

f so wird er dich recht füh ten, dich recht füh ren, dich recht

f so wird er dich recht füh ren, dich recht füh ren, dich recht

f so wird er dich recht füh ren dich recht. füh renn dich recht

mf

mf

mf

98

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

Kb.

füh ren, dich recht füh ren, dich recht füh ren, dich recht füh

füh ren, dich recht füh ren, ren, ren recht füh

füh - ren, dich recht füh - ren, dich recht füh - ren, recht füh

füh - - - ren, dich recht füh

poco rit.

102 **Allegro con moto(Tempo 1)**

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. (B) *f*

Fg. *f*

Hn. (F) *f*

Trp. (C) *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A. ren.

T. ren.

B. ren.

Allegro con moto(Tempo 1)

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

105

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f Von Gna - de und Recht will ich sin gen. Von Gna - de und Recht

f Von Gna - de und Recht will ich sin gen. Von Gna - de und Recht, von

f Von Gna - de und Recht will ich sin gen. Von Gna - de und Recht von

f Von Gna - de und Recht will ich sin gen. Von Gna - de und Recht

[illegible]

114

rit. Andante

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

will ich sin.gen.

— will ich sin.gen.

— will ich sin.gen.

— will ich sin.gen.

rit. Andante

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

p

122

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Wirf dein An - lie - gen auf den

Wirf dein An - lie - gen auf den

Wirf dein An - lie - gen auf den

Wirf dein An - lie - gen auf den

Wirf dein An - lie - gen auf den

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

141

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

er wird für dich sor

sor gen.

sor gen.

sor gen.

sor gen.

sor gen.

149 *rit.*

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

pp

pp

pp

pp

mf

mf

rit.

pp

pp

pp

pp

mf

er wird für dich sor - gen, er wird für dich sor - gen.

er wird für dich sor - gen, er wird für dich sor - gen.

er wird für dich sor - gen, er wird für dich sor - gen.

er wird für dich sor - gen, er wird für dich sor - gen.

155

Andante **Allegro moderato**

Fl. *colla parte* *mf*

Ob. *colla parte* *mf*

Kl. (B) *colla parte* *mf*

Fg. *colla parte* *mf*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S. *f* Was wer-den wir es- sen?

Bar. *f* Da- rum sollt ihr nicht sor-gen und sa - gen *f* Was wer-den wir trin- ken?

S.

A.

T.

B.

Andante **Allegro moderato**

Vl. 1 *colla parte* *f*

Vl. 2 *colla parte* *f*

Vla. *colla parte* *f*

Vc. *colla parte* *f*

Kb. *f*

160

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

f

f

f

f

Wo - mit wer den wir uns klei den?

f Denn eu - er

f Denn eu - er

f Denn eu - er

f Denn eu - er

170

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

weiss, dass ihr des al - les be - dür - - fet, be - dür - fet, des al -

weiss, dass ihr des al - les be - dür fet, be - dür - fet, des al -

weiss, dass ihr des al - les be - dür fet, be - dür - fet, des al -

weiss, dass ihr des al - les be - dür fet, be - dür - fet, des al -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

pizz.

174 *rit.* *Andante*

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

les be- dür fet, dass ihr des al les be- dür fet, *pp* dass ihr des

les be- dür fet, dass ihr des al- les be- dür fet, *pp* dass ihr des

les be- dür fet, dass ihr des al- les be- dür fet, *pp* dass ihr des

les be- dür fet, dass ihr des al les be- dür fet, *pp* dass ihr des

rit. *Andante*

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

p

p

p arco

p arco

p

[illegible]

185

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Gott! al - les kommt von dir!

Bar.

Gott!__ al - les kommt von dir!

S.

Gott!__ al-les kommt von dir!

A.

Gott, o Gott! al-les kommt von dir!

T.

Gott! o Gott! al-les kommt von dir!

B.

Gott! o Gott! al-les kommt von dir!

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Meno mosso

190

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

pp Seg - - ne uns - re Ta - - ge!

pp Seg - - ne uns - re Ta - - ge!

pp Seg - - ne uns - re Ta - - ge!

pp Seg - - ne uns - re Ta - - ge!

pp Seg - - ne uns - re Ta - - ge!

Meno mosso

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

und schen - ke

und schen - ke

195

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

uns den Frie - den! schenk uns den Frie - den!

uns den Frie den! schenk uns den Frie - den!

schen - ke uns den Frie - den!

schen - ke uns den Frie - den!

schen - ke uns den Frie - den!

schen - ke uns den Frie - den!

ppp 3

[illegible]

204 *rit.*

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Kl. Tr.

S.

den!

Bar.

den!

S.

schenk uns den Frie - - - - den! Frie - den!

A.

schenk uns den Frie - - - - den! Frie - den!

T.

schenk uns den Frie - - - - den! Frie - den!

B.

schenk uns den Frie - - - - den! Frie - den!

Hilden, den 4. August 2005

rit.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.